

RIVOLIMUSICA

Stagione concertistica 2011/2012

Sabato 12 Novembre 2011

Venerdì 8 Giugno 2012

20 concerti ad ingresso libero

8 concerti a pagamento

- **Auditorium Istituto Musicale**
(via Capello 3)
- **Castello di Rivoli**
(piazza Mafalda di Savoia)
- **Casa del Conte Verde**
(via Fratelli Piol 8)
- **Chiesa di San Martino**
(via San Martino 3)
- **Teatro Istituto O. Romero - C. Darwin**
(viale Papa Giovanni XXIII, 25)
- **Arena**
(piazza Matteotti)

INFO

Istituto Musicale Città di Rivoli

Via Capello 3 Rivoli

Tel/fax 011 9564408

e-mail: info@istitutomusicalerivoli.it

www.istitutomusicalerivoli.it

È con grande soddisfazione che inauguriamo la nuova stagione di "Rivolimusica", giunta ormai alla sua undicesima edizione.

Nonostante la difficile situazione finanziaria che attanaglia gli enti locali, essere riusciti a mantenere invariata la formula ed elevato il livello delle proposte musicali è merito della Direzione dell'Istituto Musicale, sostenuto con grande generosità dalla Compagnia di S. Paolo, che copre quest'anno ben il 60% dei costi, e degli altri enti quali la Regione Piemonte, la Fondazione CRT e l'Unione Musicale, che intervengono ancora una volta a sostegno della principale rassegna musicale di Rivoli.

Ci auguriamo che il pubblico ormai affezionato continui ad assicurare la sua crescente partecipazione, certi che la vitalità delle istituzioni culturali sono un buon indicatore del livello di civiltà di una popolazione, che si esprime anche nella capacità di sostenere gli organismi culturali con forme concrete di partenariato, assegnazione di borse di studio, lasciti, donazioni, affidamenti di incarichi artistici; tutte forme di intervento che speriamo di poter incentivare mediante la costituzione nel prossimo futuro di una Fondazione per le attività turistiche e culturali.

Al pubblico fedele l'augurio di un buon ascolto ed un ringraziamento doveroso ai professionisti coinvolti nella rassegna, al personale dell'Istituto ed a quanti collaborano alla buona riuscita della manifestazione.

Franco Rolfo
Assessore alla Cultura

Franco Dessì
Sindaco di Rivoli

Rivolimusica 2011-2012

La stagione 2011-2012 sarà inaugurata con l'intitolazione dell'Istituto a **Giorgio Balmas**, che è stato Presidente dell'istituzione dal 2004 al 2006, imprimendo una forte impronta di innovazione e creatività. Due *ensemble* formati dai musicisti docenti dell'Istituto (uno classico e uno jazz), avranno il compito di inaugurare la stagione con due diversi momenti musicali.

In evidenza quest'anno i repertori rari dedicati alla voce ed alla liederistica: **Caroline Vitale e Peter Baur** (da Lucerna) presentano un omaggio alla figura di Maria Stuarda attraverso Donizetti, Schumann e i rarissimi lieder di Joachim Raff. **Nadia Kuprina** presenterà "*English Mood*"; un interessante repertorio di liriche dalla letteratura di poeti inglesi e americani. La vocalist brasiliana **Reis** presenta il repertorio brasiliano popolare, rivisitato dalle sonorità elettroniche di Aldo Brizzi e dalle immagini di alcuni video artisti brasiliani (*Mixed Realities*), creando appunto una collaudata commistione tra tradizione, tecnologia e nuovi linguaggi.

Da sottolineare le *intersezioni* con il teatro, attraverso i lavori composti da musicisti su testi originali, a volte con la presenza della voce recitante: **Gerardo Placido** con **Mario Gullo** presentano il rarissimo melologo di Mario Castelnuovo Tedesco "Blatero y Yo", (14 Gennaio 2012) mentre **Stefano Maccagno** scriverà su nostra commissione le musiche per la "*Piccola storia di fantasmì*", testo del regista **Marco Ponti**, con **Enrico Dusio** voce recitante, insieme ai bambini delle scuole elementari (11 Maggio 2012). **Guido Ceronetti** è l'autore dei testi messi in musica da Luca Mauceri con il suo ensemble (21 Aprile 2012) Seguiranno programmi rari e poco eseguiti e solisti d'eccezione: la pianista francese **Delphine Bardin** (28 Gennaio 2012) presenta l'integrale delle Barcarolles di Gabriel Fauré, il cui CD ha vinto il disco d'oro 2010 in Francia; il chitarrista gitano **Christian Escoudé** suonerà anche con giovani jazzisti ex allievi dell'Istituto Musicale (26 Novembre), mentre **Paolo Fresu** presenterà il suo concerto spettacolo di musiche e luci "*A Solo*" negli spazi delle sale espositive del Museo di Arte Contemporanea del Castello di Rivoli.

Un programma come si può vedere fortemente orientato alla esplorazione delle nuove tendenze musicali, dei settori meno esplorati della vocalità, delle interazioni tra esperienze musicali ed altre espressioni artistiche.

Speriamo così di aver corrisposto anche quest'anno alle aspettative del nostro pubblico, che si è dimostrato sempre attento e interessato alle proposte meno convenzionali.

Andrea Maggiora
(direttore artistico)

Edoardo Zanone Poma
(presidente)



**Selezionata per il bando
Arti Sceniche in Compagnia 2011
La StagioneRivolimusica 2011/2012
con un contributo di 60 mila euro**

Il Bando 2011 della Compagnia di San Paolo, a sostegno delle attività di spettacolo dal vivo in Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta seleziona quest'anno 75 proposte: si va dalle piccole alle grandi rassegne, nonché a intere stagioni, per un impegno complessivo di 4 milioni di euro. Un Bando che premia la multidisciplinarietà dello spettacolo e che ha fra i suoi criteri prioritari di valutazione, insieme alla qualità e l'originalità artistica, l'efficienza nella gestione, la distribuzione sul territorio e la scelta di sedi di particolari interesse, nonché già oggetto di interventi della Compagnia. Arti Sceniche 2011 ha inoltre proposto ai partecipanti tre obiettivi specifici: la creazione di nuovi pubblici e la promozione della professionalità giovanile, la realizzazione di un piano di sostenibilità economica dell'iniziativa e la capacità di attivare sinergie, integrazioni e fusioni con altri enti. Ma la vera novità dell'edizione di quest'anno è la nascita della **Vetrina Digitale del Bando**: uno spazio sul sito internet della Compagnia in cui verranno raccolti tutti i programmi delle rassegne e delle stagioni selezionate, per favorirne la promozione reciproca.

Sabato 12 novembre 2011
Auditorium Istituto Musicale - ore 21
Ingresso gratuito

***Intitolazione dell'Istituto Musicale
Città di Rivoli a Giorgio Balmas***

**Ensemble *Flessibile*
dell'Istituto Musicale Città di Rivoli**

Alessandra Masoero	<i>flauto</i>
Massimiliano Gilli	<i>violino</i>
Gerardo Vitale	<i>viola</i>
Paola Secci	<i>violoncello</i>

W.A. Mozart Quartetto per flauto e
archi in la maggiore K 298
Quartetto per flauto e
archi in re maggiore K285

Omaggio a Giorgio Balmas - Improvvvisazioni su
standard jazz
(una produzione Rivolimusica 2011 2012)

Istituto Musicale Jazz Quartet

Moreno D'Onofrio	<i>chitarra</i>
Giuseppe Calvagna	<i>contrabbasso</i>
Stefano Maccagno	<i>piano</i>
Andrea Penna	<i>batteria</i>

**INTITOLAZIONE DELL'ISTITUTO MUSICALE
CITTÀ DI RIVOLI A GIORGIO BALMAS**

L'Amministrazione comunale di Rivoli ha deliberato di intitolare l'Istituto Musicale Città di Rivoli a Giorgio Balmas (1927-2006), che fu Presidente dell'Istituto dall'ottobre 2004 al febbraio 2006.

Una vita, la sua, interamente dedicata alla musica ed alla cultura. Noto per aver fondato l'Unione Musicale di Torino di cui fu Presidente per trent'anni, Balmas è stato Assessore per la Cultura del Comune di Torino dal 1973 al 1985, creando i "Punti verdi", rassegne di spettacoli teatrali, musicali e di cinema all'aperto, e "Settembre musica", una manifestazione che ha assunto ben presto un respiro internazionale. Si è occupato anche dei concerti del Lingotto per le prime due stagioni (1995-97).

È stato Soprintendente del Teatro Regio di Torino dal 1997 al 2002. È stato nominato "Chevalier de l'Ordre des Arts e des Lettres" della Repubblica francese nel 1984.

Come Presidente dell'Istituto Musicale di Rivoli ha organizzato una rassegna di cori amatoriali piemontesi, "Convergenze parallele", incontri tra grandi musicisti e personalità dello spettacolo, con raccolta fondi per istituire borse di studio per gli allievi dell'Istituto, e la serie "Sequenze" dedicate alla memoria di Luciano Berio, con performaces di famosi esecutori nei saloni del Castello di Rivoli.

Il richiamo a Balmas è un modo per sottolineare l'intenzione dell'Istituto di ispirarsi alla sua apertura ad ogni forma di espressione musicale, da quelle popolari a quelle dell'innovazione sperimentale, mantenendo sempre alto il rigore delle scelte e delle metodologie adottate.

Sabato 19 novembre 2011
Teatro O. Romero - C. Darwin - ore 21
Ingresso 7 euro - (ridotto 4 euro)

Coro i Piccoli Cantori di Torino

Federica Mancini	<i>arpa</i>
Gianfranco Montalto	<i>pianista</i>
Carlo Pavese	<i>direttore</i>
<hr/>	
Baldassarre Galuppi	<i>Dixit Dominus</i>
Gioacchino Rossini	<i>Duetto buffo di due gatti</i>
Joel Engel	<i>Geshem mishamayim</i>
Ernst Toch	<i>Geographical Fugue</i>
Benjamin Britten	<i>A Ceremony of Carols</i> (selezione)
John Rutter	<i>For the Beauty of the Earth</i>
Improvvisazione	<i>Sometimes I feel like a motherless child</i>
Luciano Berio	<i>Loosin' yelav, da Folk Songs</i>
Arne Mellnäs	<i>Aglepta</i>
Elena Camoletto	<i>Arcobaleno Commissione dei Piccoli Cantori di Torino</i>
Carlo Pavese	<i>Non, non canta la mare</i> <i>canzone popolare catalana</i>
Alessandro Cadario	<i>Caracola</i>
Raffaele Sargenti	<i>Scivolare</i>

I Piccoli Cantori di Torino sono un'associazione di genitori, che promuove la pratica e la diffusione della musica attraverso l'attività di un coro di voci bianche e di una scuola. Il coro, diretto da Carlo Pavese dal 2005, fu fondato nel 1972 da Roberto Goitre. Da allora è stato chiamato a cantare per conto della RAI, dell'Unione Musicale, del Teatro Stabile, del Teatro Regio di Torino, di MiTo Settembre Musica. Il coro ha partecipato a concerti, festival e rassegne in tutta Europa.

Federica Mancini, nata a Torino, si diploma in arpa nell'anno 2002 con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la direzione della Professoressa Gabriella Bosio. Nel 2005 vince la borsa di studio "Master dei talenti musicali" della Fondazione CRT. Attualmente è titolare della cattedra di Arpa presso la scuola Suzuki di Saluzzo, il Civico Istituto Musicale G. B. Fergusio di Savigliano e la scuola di musica Dedalo di Novara.

Gianfranco Montalto, nato a Torino nel 1975: pianista, cantante, arrangiatore e insegnante, diplomato in pianoforte a pieni voti al Conservatorio di Torino e in didattica della musica. Attivo anche nella didattica musicale, ha collaborato alla composizione di musiche e canti per bambini per la favola in musica "Il Mistero dei Bambini di Sera". È pianista dei Piccoli Cantori di Torino, con il quale ha svolto tournée in Romania, Portogallo, Francia, Belgio, Germania e Italia.

Carlo Pavese è un musicista torinese. Come borsista De Sono, ha approfondito il suo interesse per la nuova musica corale a Stoccolma, dove è stato assistente di Gary Graden; si è perfezionato inoltre con Eric Ericson e Tonu Kaljuste. È direttore artistico dei Piccoli Cantori di Torino, del Coro G e del Torino Vocalensemble. Svolge attività concertistica in Italia e in Europa ed è invitato da festival e corsi internazionali come docente di direzione, interpretazione e improvvisazione corale. Ha diretto allestimenti di opere da camera presso il Piccolo Regio di Torino e il Teatro Comunale di Bologna. Le sue composizioni sono eseguite in Italia e all'estero. È pubblicato da Carus.

Sabato 26 novembre 2011
Auditorium Istituto Musicale - ore 21
Ingresso 7 euro - (ridotto 4 euro)

Christian Escoude	<i>chitarra</i>
Paolo Franciscone	<i>batteria</i>
Davide Liberti	<i>contrabbasso</i>
<hr/>	
Egberto Gismonti	<i>Loro</i>
Astor Piazzolla	<i>Adios Nonino</i>
Django Reinhardt	<i>Gagoug</i> <i>Swing 39,</i> <i>Rythm futur</i>
Gus Kahn	<i>I'll see you in my dream</i>
Philip Braham	<i>Lime house blues</i>
Marcel Azzola	<i>Double Scotch</i> <i>Made in Valse</i>
Astor Piazzolla	<i>Oblivion</i>
Christian Escoudé	<i>Ritournelle</i> <i>Ma Ya Ya</i>
Gene De Paul	<i>I remember April</i>
Django Reinhardt	<i>Tears</i> <i>Swing 42</i>
Cole Porter	<i>Just one of those things</i>
Django Reinhardt	<i>Nuage</i>
Cherokee	<i>Ray Noble</i>

Christian Escoudé è nato nel 1947 da padre zigano e chitarrista e madre dalla Charente. Christian Escoudé fa parte di quella piccola famiglia di chitarristi jazz cresciuti nel milieu manouche: per questo si è formato uno stile influenzato da quello gitano, con largo utilizzo del vibrato e portamento, generosità di suono e calore nel fraseggio. Nel 1976 l'Académie du jazz gli ha assegnato il premio *Django Reinhardt*. Nel 1978, durante il Festival de Nizza suona con Stan Getz, Bill Evans, Philly Joe Jones, Freddie Hubbard, Lee Konitz, Shelly Manne, Elvin Jones... In seguito tutta la sua carriera sarà a contatto con grandi musicisti in tournée mondiali, come John McLaughlin (tournée in duo qui negli Stati Uniti, Brasile e Giappone), Didier Lockwood e in trio con Philip Catherine. Nel 1985, forma il Trio Gitan con Boulou Ferré e Babik Reinhardt. Nel 2004 si costituisce il "Nouveau Trio Gitan", unione di 3 guitaristes espressione del panorama attuale: David Reinhardt, Martin Taylor e Jean-Baptiste Laya. Christian Escoudé ha composto e partecipato alla registrazione di più di 50 album

Davide Liberti, nato a Torino nel 1980, studia all'Istituto Musicale Rivolese con il M° Giuseppe Calvagna, frequentando anche le classi di Musica d'Insieme tenute dal M° Stefano Maccagno, dal M° Max Carletti, dal M° Luigi Tassarollo. Collabora con diverse formazioni di tipo jazzistico e non, che lo hanno portato ad esibirsi in diverse manifestazioni e rassegne tra le quali le prime due edizioni del Salone della Musica, la prima edizione del Festivalvoci con il quintetto vocale l'Una e Cinque e le due edizioni del Festival "Jazz - Etnica".

Paolo Franciscone inizia a suonare a 12 anni. All'inizio degli anni '80 studia batteria con Marco Volpe e Roberto Gatto e segue diversi laboratori con Peter Erskine. Durante il suo percorso ha suonato e registrato con grandi musicisti tra i quali: Flavio Boltro, Franco Cerri, Emanuele Cisi, Gianni Basso, Fabrizio Bosso, Roy Paci e il quintetto classico Architorti. Insegna batteria presso il "Centro Jazz Torino" e tiene seminari sulla storia del jazz e del blues.

Sabato 26 Novembre 2011 - ore 15 - 19
Seminario con il chitarrista **Christian Escoude**
(assistente Lorenzo Minguzzi)

Aperto a singoli strumentisti e gruppi già formati.
I migliori gruppi saranno inseriti nella prossima stagione 2012 2013

Costi e informazioni: www.istitutomusicalerivoli.it
Tel: 0119564408
e-mail: info@istitutomusicalerivoli.it

Sabato 3 dicembre 2011
Auditorium Istituto Musicale - ore 21
Ingresso gratuito

Maurizio Barboro	<i>pianoforte</i>
Ludvig van Beethoven	Sonata n.12 op.26 <i>andante con variazioni</i> <i>scherzo (allegro molto)</i> <i>"marcia funebre" sulla</i> <i>morte d'un eroe</i> <i>allegro</i>
Robert Schumann	Papillons op.2
Frederyck Chopin	Preludio in do diesis minore op. 45
Franz Liszt	Sonata in si minore

Maurizio Barboro, pianista, si è formato artisticamente sotto la guida di Lya De Barberiis, presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Nel 1996 è stato nominato "artista residente" della Filarmonica di Stato "Dumitre-scu" di R. Valcea (Romania).

Si dedica intensamente alla musica cameristica come componente del Quartetto Pianistico Italiano (due pianoforti a 8 mani) e collaborando frequentemente con artisti dalla carriera internazionale quali il flautista Maxence Larrieu, i violinisti Aiman Musakhajayeva e Gernot Winischhofer, i violoncellisti Umberto Clerici e Riccardo Agosti, il clarinet-tista Rocco Parisi, l'oboista Alberto Cesaraccio.

Particolarmente attivo come didatta, è titolare della Cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria e l'Accademia Musicale di Savona. È Direttore artistico del Concorso Internazionale "Premio Franz Schubert" e dell'Associazione Musicale "Alfredo Casella" di Novi Ligure.

Ha registrato, ottenendo sempre lusinghieri apprezzamenti dalla critica specializzata, l'integrale dei Concerti per Pianoforte e Orchestra di Shostakovich, le Sonate di Brahms, Franck, Rachmaninoff, Shostakovich e Kabalevsky per violoncello e pianoforte, le composizioni originali per due pianoforti a otto mani (etichette Real Sound e Phoenix).

Sabato 10 dicembre 2011
Auditorium Istituto Musicale - ore 21
Ingresso gratuito

Silvio Bresso	<i>violino</i>
Massimo Mazzone	<i>clarinetto</i>
Clara Dutto	<i>pianoforte</i>
<hr/>	
G. Tartini	Sonata in sol minore <i>Trillo del diavolo</i> <i>larghetto affettuoso</i> <i>allegro</i> <i>grave - allegro assai</i>
F. Poulenc	Sonata clarinetto e pianoforte <i>allegro tristamente</i> <i>romanza</i> <i>con fuoco</i>
I. Stravinsky	Histoire du Soldat (suite per violino, pianoforte e clarinetto) <i>marche du soldat</i> <i>le violon du soldat</i> <i>petit concert</i> <i>tango, valse, ragtime</i> <i>danse du diable</i>

Silvio Bresso diplomato a Torino a pieni voti e lode. Riceve la borsa di studio all'Accademia Chigiana dal M° Franco Gulli nel 1981. Perfezionatosi con il maestro Salvatore Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona e con il M° Corrado Romano a Ginevra. Ha collaborato come primo violino di spalla con diverse orchestre tra cui: Teatro Comunale di Firenze (M° Zubin Metha), Orchestra Rai di Milano (M° V. Delmann), Teatro Lirico di Cagliari (M° Lorin Mazeel); nel ruolo di concertino di primi violini con: Teatro alla Scala di Milano (M° Riccardo Muti), Teatro Regio di Torino (M° D. Oren). È titolare della cattedra di violino al Conservatorio G. Verdi di Torino.

Massimo Mazzone si diploma in Clarinetto nel 1979 con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Ricopre il ruolo di 1° clarinetto per 15 anni presso l'Orchestra Internazionale d'Italia, attualmente è primo clarinetto presso l'Orchestra Filarmonica di Torino, presso l'Orchestra della Fondazione Toscanini di Parma, l'Orchestra Sinfonica di Aosta, l'Orchestra sinfonica siciliana, l'Orchestra della Fondazione dell'Arena di Verona. Affianca all'attività esecutiva anche quella didattica, è titolare della cattedra di clarinetto presso il Conservatorio Statale di musica "G. F. Ghedini".

Nata a Cuneo, **Clara Dutto** si è diplomata al Conservatorio della sua città nel 1997 con il massimo dei voti. Svolge un'attività cameristica che l'ha portata a collaborare con alcune delle istituzioni più prestigiose del suo paese, quali l'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona, la Scuola di Alto perfezionamento di Saluzzo, il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Nel 1999 ha conseguito il diploma in Didattica della Musica con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo. Ha insegnato pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone.

Sabato 17 dicembre 2011

**Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea
ore 21**

Ingresso 10 euro - (ridotto 5 euro)

Paolo Fresu	<i>tromba, flicorno</i>
Francesco Carta	<i>luci</i>
Fabrizio Dall'Oca	<i>suono</i>
Vittorio Albani	<i>basi</i>

...a solo

"a solo" è diventato quel qualcosa di unico che può ben figurare nei progetti di un "grande" della musica moderna. Adeguatamente teatralizzato, grazie allo studio di luci ideato da Francesco Carta e corredato dall'uso professionale dell'amplificazione di Fabrizio Dall'Oca, il progetto – co-prodotto anche da Vittorio Albani, manager di Paolo.

I suoni preregistrati delle sordine e delle trombe si incontrano con quelli 'live' in un viaggio all'interno della storia e delle geografie passando dalla polifonia sarda al Vietnam, dai suoni classici degli archi (reminiscenze di colonne sonore filmiche) a Miles Davis, dalla trance Gnawa alla poesia del suono continuo attraverso l'elettronica esaltando l'emozione e l'intimità.

**In collaborazione con il Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea**



Paolo Fresu studio lo strumento all'età di 11 anni nella Banda Musicale del proprio paese natale e dopo varie esperienze di musica leggera scopre il jazz nel 1980 ed inizia l'attività professionale nel 1982, registrando per la RAI sotto la guida del M° Bruno Tommaso e frequentando i Seminari di Siena jazz. Nel 1984 si diploma in tromba presso il Conservatorio di Cagliari e nello stesso anno vince i premi 'RadioUno jazz', 'Musica jazz' e 'RadioCorriere TV' come miglior talento del jazz italiano. Nel 1990 vince il premio 'Top jazz' indetto dalla rivista 'Musica jazz' come miglior musicista italiano, miglior gruppo (Paolo Fresu Quintet) e miglior disco (premio 'Arrigo Polillo' per il disco 'Live in Montpellier'), nel 1996 vince il premio come miglior musicista europeo attraverso una sua opera della 'Académie du jazz' di Parigi ed il prestigioso "Django d'Or" come miglior musicista di jazz europeo e nell'anno 2000 ottiene la nomination come miglior musicista internazionale. Sono i primi, in una lunga serie di riconoscimenti che proseguono nel presente musicale.

Ha registrato oltre trecentocinquanta dischi di cui quasi un centinaio a proprio nome o in leadership ed altri con collaborazioni internazionali. Nel 2010 ha aperto la sua etichetta discografica Tmk Music. Dirige il Festival 'Time in jazz' di Berchidda, il festival di Bergamo ed è direttore artistico e docente dei Seminari jazz di Nuoro. Ha coordinato, inoltre, numerosi progetti multimediali collaborando con attori, danzatori, pittori, scultori, poeti, ecc. e scrivendo musiche per film, documentari, video o per il Balletto o il Teatro. Oggi è attivo con una miriade di progetti che lo vedono impegnato per oltre duecento concerti all'anno, pressoché in ogni parte del globo. Vive tra Parigi, Bologna e la Sardegna.

Sabato 14 gennaio 2012
Auditorium Istituto Musicale - ore 21
Ingresso gratuito

Gerardo Placido
Mario Gullo

voce recitante
chitarra

Mario
Castelnuovo-Tedesco

Platero y Yo
Melologo per chitarra e voce
recitante
testo di Juan Ramón Jiménez

Platero
La Primavera
Amicizia
Nostalgia
I Gitani
Carnevale
La Luna
La Tisica
La Morte
La Ninna-nanna

Platero è *peludo, suave*, così soffice da sembrare di cotone e la vita scorre nei suoi occhi duri e neri come due scarabei di vetro. Così Juan Ramón Jiménez, autore spagnolo modernista e rappresentante della cosiddetta Generazione del '98, descrive l'asino più famoso della poesia e della storia letteraria del Novecento.

A lungo erroneamente giudicata come un'opera adatta solo ai bambini, *Platero y yo* rappresenta invece un'elegia andalusa che il suo autore dedica al ricordo della sua amata città natale, Moguer. Due quindi i protagonisti di questa storia bella senza abbellimenti, forse la più amata dagli spagnoli e non solo, che riesce a regalarci la metafora di un cammino di conoscenza straordinario dell'uomo verso la natura, il mondo e infine verso Dio.

Un poema in prosa, culmine della capacità letteraria di Jiménez, suddiviso in 138 capitoli. Brevi metafore che prendono la forma di una squisita partitura musicale a due voci, di un contrappunto così tanto ben orchestrato, da permettere a Mario Castelnuovo Tedesco, il chitarrista italiano dalla vena melodica più fresca, di crearne una serie di componimenti musicali indimenticabili.

Ecco come allora questo asinello, "vestito di argento e di luna" si rende portavoce, tra musica e parole, di una favola moderna, che si nutre di realtà e si trasforma nello strumento migliore per raccontare (e far sperare) in un modo migliore. Un asino e una storia dolcissima, piena di luci, colori e allegorie profonde, dove tristezza e allegria sono gemelle, come le orecchie di Platero.

Valeria Vlaic

Gerardo Placido attualmente vive e lavora tra Roma e Milano.

Ultimamente ha partecipato a sceneggiati e film come "L'onore e il rispetto" con la regia di S. Saperi e "Manuale d'amore" con la regia di G. Veronesi. Ma soprattutto ha lavorato per circa dodici anni con il Piccolo Teatro di Milano e con il regista Giorgio Strehler nella commedia di E. De Filippo 'La grande magia'.

Con il professor Pier Antonio Frare, nelle sedi universitarie della Cattolica e in altre realtà culturali, collabora nella rappresentazione dei canti della Divina Commedia.

Mario Gullo, si è diplomato al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti sotto la guida del M° Ruggero Chiesa.

Nel 2010 ha preso parte alla produzione de "Il Barbiere di Siviglia" di Paisiello presso l'Ente Lirico De Carolis di Sassari in qualità di mandolinista. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai in occasione del Concerto di Natale 2010 ad Assisi diretto da Steven Mercurio e trasmesso in Eurovisione, accompagnando la cantante Noa al mandolino ed il cantante Michael Bolton alla chitarra. È titolare della Cattedra di Chitarra presso il Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari. Mario Gullo suona una chitarra P. Gallinotti del 1969.

Sabato 21 gennaio 2012
Auditorium Istituto Musicale - ore 21
Ingresso gratuito

Trobairitz d'Oc

Paola Lombardo
Valeria Benigni
Claudio Carboni

voci
fiati

Lo mau d'amor

Claudio Carboni

Intro fenno luerdo

Tradizionale

Fenno luerdo

Paola Lombardo
Sergio Berardo

Serpol

Valeria Benigni
Gael Princivalle

La canzon e la ploma

Tradizionale

Lo mau d'amor

Paola Lombardo

Miton

Tradizionale

La mazourka St. Andieu

Tradizionale

La hillio

Tradizionale

Claudio walzer

Tradizionale

Colorino de rosa

Tradizionale

Tre oche... andavano a ber

Paola Lombardo

Sinfonia de Margot

Tradizionale

Margot

Tradizionale

La povr' famme

Trobairitz d'oc (trad. trovatrici) nasce nel 2004 a Torino come duo vocale che esplora con nuovi colori il repertorio occitano italiano e francese. Il duo, composto da Paola Lombardo e Valeria Benigni, fonda la propria esperienza a partire dalla sintesi delle differenti radici musicali dalle quali provengono le due cantanti. Nel 2008 entra a far parte della formazione Claudio Carboni, sax di Banditaliana di Riccardo Tesi. Nel febbraio 2010 esce per l'etichetta Felmay il disco di Trobairitz d'oc e Claudio Carboni *Lo Mau D'amor*.

Paola Lombardo, occitana d'origine, inizia la sua attività concertistica nel 1997 con ensemble di musica occitana e piemontese. Nel 2002-03 è cofondatrice del trio vocale femminile Lombardo, Pinti, Zambruno con il quale tuttora svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero (Belgio, Spagna, Svizzera). Nel 2004 è cofondatrice con Valeria Benigni, del duo vocale Trobairitz d'Oc, con la quale svolge numerosi concerti e collaborazioni, fra cui Lou Dalfin - Teatro delle Forme, associazione culturale Ch'ambra d'Oc, Mau Mau. Organizza stage di vocalità tradizionale affiancati alla pratica del repertorio occitano.

Valeria Benigni unisce la vocalità e il repertorio jazz alle sonorità popolari e tradizionali italiane ed oltre confine. Si esibisce nel 2005 al Symphony Space di Broadway come membro del quartetto femminile Elle In Tones dedicato a Duke Ellington, unica formazione italiana invitata al Festival dedicato al Jazz femminile Italiano a New York. È cofondatrice insieme a Paola Lombardo del duo vocale Trobairitz d'Oc, formazione con la quale svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero. È inoltre stata vocalist della storica band dei Lou Dalfin e ha all'attivo collaborazioni con Riccardo Tesi, Sergio Berardo e Mau Mau. Dal 2007 al 2010 è stata insegnante di canto al Centro Jazz di Torino.

Claudio Carboni, nato come musicista nella banda del suo paese, Riola di Vergato, ha poi, giovanissimo, intrapreso la carriera nelle orchestre bolognesi del liscio. Sassofonista apprezzato per il suo fraseggio secco e preciso, dal ballo passa allo studio del jazz: con Giorgio Baiocco, prima, e frequentando i corsi d'alta qualificazione professionale *Siena Jazz* (fino al III livello), poi. Su incarico della Provincia di Bologna cura ed è il direttore artistico di Infra-suoni (dal 2001) e Parole e Musica (dal 2009), rassegne musicali dell'Appennino bolognese. Dal 1986 svolge un'intensa attività didattica non solo in Italia.

Delphine Bardin pianoforte

Barcarolles

Gabriel Faure

- n.1 in la min.*
- n. 2 in sol magg*
- n. 3 sol bemolle magg.*
- n. 4 in la bem magg.*
- n. 5 in fa diesis min.*
- n. 6 in mi bemolle magg.*
- n. 7 in re min.*
- n. 8 in re bemolle magg.*
- n. 9 in la min.*
- n. 10 in la min.*
- n. 11 in sol min.*
- n. 12 in mi bemolle magg.*
- n. 13 in do magg*

Delphine Bardin, nata a Tours, incomincia a studiare pianoforte a cinque anni. In seguito sarà allieva di Madame Paule Grimaldi al Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dove ottiene il primo premio per pianoforte, musica da camera.

Successivamente è ammessa al ciclo di perfezionamento nella classe di Pierre-Laurent Aimard per pianoforte e di Christian Ivaldi per la musica da camera.

Nel 1996 vince il premio Yvonne Lefébure e l'anno seguente, si aggiudica il concorso «Clara Haskil» (a Vevey, in Svizzera).

Tiene numerosi concerti in Svizzera, Canada, Germania e Francia; premiata dalla «Fondation Natexis», è anche nominata «Rising Star» per la stagione 2001/2002, cosa che le permetterà di suonare diversi recital nelle più prestigiose sale come la Philharmonie di Colonia, Wigmore Hall di Londra o il Palais des Beaux-Arts a Bruxelles e nei più importanti festival come Festival pianistico della Ruhr, le giornate Mozart-Messiaen a Vevey, il Festival di Arcs.

La musica da camera occupa un posto importante nella sua attività, suona regolarmente con la violoncellista Ophélie Gaillard, la flautista Sarah Louvion. Ha costituito con la violoncellista Maryse Castello e il violinista Arno Madoni, il Trio Pilgrim. In duo con la violinista Elsa Grether, è stata premiata al Prix Pro Musicis nel 2009.

Delphine Bardin ha registrato un CD Mozart / Schumann con l'Orchestra da Camera di Lausanne sotto la direzione di Jesus Lopez-Cobos (Claves 1998), un disco di melodie francesi e canadesi con la soprano Hélène Guilmette (Ambrosie 2004), così come le 13 Barcarolles di Gabriel Fauré (Alpha 2010), Diapason d'oro 2010.

Sabato 4 febbraio 2012
Auditorium Istituto Musicale - ore 21
Ingresso 7 euro (ridotto 4 euro)

Strings Project

Terry Fessia	<i>voce</i>
Claudio Lodati	<i>chitarra</i>
Silvia Bonino	<i>arpa</i>
Davide Liberti	<i>contrabbasso</i>
Luis Carlos Gomez Moreira	<i>batteria</i>
<hr/>	
<i>Strings Project</i>	
Fessia/Fessia	<i>Silent Isle</i> brano originale
B. Dorough/ F. Landesman	<i>Small day tomorrow</i>
C.V. Djavan	<i>Petala</i>
H Silver	<i>Peace</i>
J. Hendricks	<i>Little wing</i>
B. Holiday	<i>Long gone blues</i>
M. Simes/T. Jones	<i>There's no greater love</i>
C. Parker/S. Jordan	<i>Barbados</i>
A. Roberts/D. Fishers	<i>Amado mio</i>
H. Purcel	<i>Song - Dido's lament</i>
J. Coltrane	<i>Inchworm</i>
J. Larve/D. Reinhardt	<i>Nuages</i>
O. Redding	<i>Sitting of the dog of the bay</i>

Terry Fessia, di formazione classica, ha iniziato lo studio del canto al Piccolo Conservatorio di Milano con la Soprano Rosetta Noli, approfondendo poi la tecnica vocale con la Soprano Gabriella Ravazzi e la Mezzo Soprano Wally Salio. Ha fondato con Eloisa Bernardo, Giovanni Grimaldi e Marco Luongo i Four Fellows, gruppo vocale, che si avvale dell'accompagnamento strumentale del chitarrista Pino Russo e occasionalmente di Andrea Pala e Fulvio Chiara. Docente di Canto moderno e Jazz presso l'Istituto Musicale Città di Rivoli dal 1989. Laureanda in Vocalità afro-americana con Danila Satragno al Conservatorio Ghedini di Cuneo.

Silvia Bonino, inizia lo studio dell'arpa con la Prof.ssa G. Bosio al Conservatorio G. Verdi di Torino e si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio L. Marenzio di Brescia sotto la guida della Prof.ssa A. Loro. Attualmente è prima arpa nella "Cororchestra" del Piemonte, con la quale ha inciso un CD con la collaborazione di molti artisti di fama internazionale. Insegna presso l'Istituto "Instrumenta Sonora" di Torino, l'Istituto Civico di Rivoli, l'Istituto Civico Baravalle di Fossano, e l'Associazione "Iniziativa Musicale" di Rivalta di Torino.

Claudio Lodati, nato a Torino nel 1954, all'età di vent'anni fonda l'ormai storico Art Studio insieme a Carlo Actis Dato, Enrico Fazio e Fiorenzo Sordini. Ha partecipato a trasmissioni radio televisive per la RAI, Radio France (tra cui la famosa "France Music"), Radio TV Jugoslavia, diverse radio in USA tra cui New York e Washington D.C. Da molti anni affianca l'attività concertistica all'insegnamento, lavorando per enti pubblici e associazioni culturali. Dal 1988 è docente di chitarra jazz alla Scuola Civica Musicale della città di Torino.

Luis Carlos Gomes Moreira, autodidatta, nato in Brasile a Salvador De Bahia, patria dei migliori musicisti Sud Americani dove ha iniziato a suonare la batteria a 8 anni nella Chiesa Evangelica della città. Ha incominciato a suonare all'età di 15 anni professionalmente con gruppi locali ed ha continuato ad approfondire i ritmi brasiliani oltre a quelli del jazz, del funky, del soul e della salsa sudamericana.

Sabato 11 febbraio 2012
Auditorium Istituto Musicale - ore 21
Ingresso gratuito

900 Duo

Francesco Palmisano *violino*
Deborah Conte *pianoforte*

Aaron Copland Hoe down (*da Rodeo*)

Frederick Delius Elegie
(*da Suite per violino e orchestra*)

Maurice Ravel Sonata per violino e
pianoforte in sol

George Perlmann Hora-Hatikvah,
(*da Israeli Concerto*)

Sergei Rachmaninoff Vocalise

Sergei Prokofieff Sonata n. 2 in re, op 94

Francesco Palmisano si è diplomato al Conservatorio di musica "V. Bellini" di Palermo nell'anno accademico 1993 con il massimo dei voti. Dedicatario di due concerti per violino e orchestra composti dal M° G. Gioia e dal M° A. Fortunato. Dal 1995 fa parte del Trio Strabern, ensemble di musica contemporanea per il quale hanno composto compositori di fama nazionale ed internazionale. Nel 1998 è stato assegnato al Trio il premio "Ars Artis" (Ancona) come migliore ensemble italiano di musica contemporanea.

Attualmente è docente di violino presso l'Istituto musicale pareggiato A. Toscanini di Ribera.

Deborah Conte, nata a Palermo, debutta giovanissima nel 1986 in una tournée con l'Orchestra del Conservatorio della sua città. L'esecuzione della Fantasia di Liszt in quell'occasione fece dire a Fabrizio Carli, critico musicale de L'Ora, che la Conte "... ha sorpreso per bravura, disinvoltura e classe ed è elemento da seguire con ogni attenzione poiché possiede il *quid* che caratterizza la musicista di razza". Dopo aver conseguito il diploma di pianoforte al Conservatorio di Palermo con il massimo dei voti e la lode, prosegue ancora i suoi studi con Eliodoro Sollima e Gyorgy Sandor. Conseguì il diploma di Alto Perfezionamento Pianistico all'Accademia Musicale Pescarese vincendo due volte il concorso dedicato alla esecuzione di concerti con orchestra.

A un'intensa attività concertistica affianca dal 1991 il lavoro dedicato alla direzione artistica dell'Associazione Kandinskij di Palermo e alla Scuola di musica della stessa.

Torino Guitar Quartet

Andrea Lanza

Marco Silletti

Alberto Delle Piane

Maria Grazia Reggio

Codex

Dusan Bogdanovic	Stirfry (1955)
Kevin Volans	First Dance (1949) da "White Man Sleeps"
Johann Sebastian Bach	Contrapunctus I (1685-1750) da "Die Kunst der Fugue" BWV1080
Dusan Bogdanovic	Codex XV323A
King Crimson	Discipline (1981)
Dusan Bogdanovic	Introduction and Dance
Johann Sebastian Bach	Contrapunctus IX da "Die Kunst der Fugue" BWV 1080
Chick Corea	Addendum (1941)
Bill Evans	Peace Piece (1929-1980)
Frank Zappa	The Black Page Peaches en Regalia (1940-1993)

Andrea Lanza, nato a Torino nel 1969, si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria sotto la guida del chitarrista e compositore Angelo Gilardino con il quale ha conseguito successivamente il diploma di perfezionamento presso l'Accademia Internazionale "L. Perosi" di Biella. Nel 2004 ha scritto con il chitarrista Luigi Attademo la musica originale per "Il canto della tenebra" spettacolo sul poeta Dino Campana, tenendo la prima esecuzione alla Literaturhaus di Berlino. Dal 2005 è la prima chitarra del "Torino Guitar Quartet". Nel 2009 gli viene dedicato dal M° Claudio Lugo "Haendellectric", concerto per chitarra elettrica e orchestra, eseguendo la prima assoluta a Napoli con l'orchestra di musica antica "Pietà dei Turchini".

Marco Silletti, nato ad Aosta nel 1963 e milanese d'adozione, si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria sotto la guida di Angelo Gilardino, con cui ha seguito anche numerosi corsi di perfezionamento. Dal 1992 è docente, titolare della cattedra di chitarra, presso l'Istituto comprensivo "Paolo Straneo" di Alessandria e dal 2000 è docente della vacanza studio "Cluster" in Valle d'Aosta.

Alberto Delle Piane, astigiano, si è diplomato a pieni voti nel 1993 al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, sez. staccata di Cuneo. Nel 1996 ha conseguito il diploma di Alto Perfezionamento all'Accademia Internazionale Superiore "L. Perosi" di Biella, docente Angelo Gilardino. Nel 2005 ha costituito il "Torino Guitar Quartet". È titolare della cattedra di chitarra presso l'Istituto Comprensivo di Trofarello (TO). Insegna, inoltre, presso l'Istituto Musicale di Canale e del Roero (CN) e tiene regolarmente stages e corsi di formazione e perfezionamento.

Maria Grazia Reggio, si è diplomata a pieni voti presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria sotto la guida di Angelo Gilardino, con cui ha seguito anche numerosi corsi di perfezionamento. È stata premiata in Concorsi nazionali e internazionali e svolge attività concertistica in varie formazioni da camera; con il Quartetto di chitarre di Asti ha suonato per importanti rassegne internazionali in Italia, Germania, e Spagna. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI e la Radio Nacional d'España, e inciso cinque CD di musica del '900.

Sabato 25 febbraio 2012
Auditorium Istituto Musicale - ore 21
Ingresso 7 euro - (ridotto 4 euro)

Duo pianistico Fuga

Carlotta Fuga
Giacomo Fuga *pianoforte a quattro mani*

Franz Schubert Fantasia in fa minore
op. 103 D. 940

Johannes Brahms 10 variazioni in mi bemolle
maggiore op. 23 sul
Geister-Thema di
Robert Schumann

Claude Debussy Petit Suite

Gabriel Faurè Dolly Suite op. 56

Carlotta Fuga, nata a Torino in una famiglia di musicisti, consegue nel 1989 (studiando parallelamente canto lirico) il diploma di pianoforte presso il Conservatorio G. Verdi di Torino. Docente di Teoria e Solfeggio presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria (1994), dallo stesso anno è insegnante di pianoforte principale presso il Civico Istituto Musicale di Avigliana.

Il profondo interesse per la musica da camera, la porta nel 1995 a fondare, in ricordo del padre compositore, didatta e Direttore per dieci anni del Conservatorio G. Verdi di Torino, l'Associazione "Sandro Fuga", della quale è responsabile artistica e organizzativa. Oltre che con il fratello Giacomo, ha collaborato in duo con il soprano Maija Rissanen e con il violinista Valerio Iaccio.

Nato nel 1962, **Giacomo Fuga** si è diplomato in pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Torino a diciassette anni, con il massimo dei voti e la lode ed ha compiuto studi di Composizione e di Direzione d'orchestra.

Dal 1987 è componente del Trio di Torino (con Sergio Lamberto, violino e Umberto Clerici, violoncello), vincitore del Primo Premio al Concorso Internazionale "G. B. Viotti" di Vercelli e del Secondo Premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Osaka nell'aprile 1993, con il quale svolge un'intensa attività concertistica, suonando anche in Francia, Austria, Svizzera, Germania e Giappone.

Giacomo Fuga è docente di pianoforte principale al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria e all'Accademia Ferrato-Cilea di Savona.

Sabato 3 marzo 2012
Auditorium Istituto Musicale - ore 21
Ingresso gratuito

Caroline Vitale
Peter Baur

mezzosoprano
pianoforte

Maria Stuarda

Joachim Raff

Maria Stuart op. 172
Klage I – IV
Abschied von Frankreich
Nach der Geburt ihres Sohnes
An die Königin Elisabeth
Abschied von der Welt
Gebet

Gaetano Donizetti

Composizioni da camera
Una lacrima (Preghiera)
La corrispondenza amorosa
Eterno amore e fe'
La ninna nanna
A mezzanotte

Robert Schumann

Gedichte der Königin
Maria Stuart op.135
Abschied von Frankreich
Nach der Geburt ihres Sohnes
An die Königin Elisabeth
Abschied von der Welt
Gebet

Caroline Vitale, nata in Svizzera, ha studiato alla Musikhochschule di Lucerna, riceve il premio per il canto da Ernst-Göhner-Stiftung Schweiz, e una borsa di studio della Richard-Wagner-Verbandes a Trier vincendo il concorso internazionale "Toti dal Monte" in Italia. Ha lavorato dal 1998 al 2002 al Teatro di Stato di Mainz, dove si è distinta nei ruoli di Octavian, Mutter Marie, Dorabella e Carmen. Dal 2005 è membro dell'Ensemble del Teatro di Lucerna, interpretando tra gli altri i ruoli di Mother Goose («The Rake's Progress»), Filipjevna/Olga («Eugen Onegin»). Caroline Vitale tiene anche attività cameristica e liederistica ed è regolarmente invitata in diversi Festival come Bad Kissinger Sommer, Jahrhunderthalle Frankfurt, Liederhalle Stuttgart, Festival Gstaad, Lucerne Festival.

Peter Baur ha studiato con la pianista Catherine Dalban all'Akademie für Schul- und Kirchenmusik in Luzern diplomandosi a Basilea. Come docente ospite è stato assistente del Professor Udo Reinemann nella classe di canto presso la Hogeschool voor der Kunsten a Utrecht. Ha un'intensa attività concertistica per importanti Festival in Europa, dove tiene regolarmente Masterclass con Heidi Brunner, Bodil Gümoes, Margreet Honig, Udo Reinemann, Kurt Widmer. Dal 2000 al 2005 è stato docente di pianoforte e musica da camera alla Musikhochschule Luzern. Dal 2005 è stato nominato direttore del dipartimento classico alla Hochschule di Lucerna.

Sabato 10 marzo 2012
Auditorium Istituto Musicale - ore 21
Ingresso gratuito

- Liza Wilson** *violoncello*
Caroline Weichert *pianoforte*
-
- Dimitri Shostakovich** Sonata per violoncello
e pianoforte in re minore
op. 40 (1934)
allegro non troppo
allegro
largo
allegro
- Serghei Rachmaninov** Sonata per violoncello
e pianoforte in sol minore
lento - allegro moderato
allegro scherzando
andante
allegro mosso

Liza Wilson, nata a Londra, a diciassette anni inizia a studiare violoncello con Mstislav Rostropovich presso il Conservatorio di Mosca. Tornata a Londra prosegue la sua carriera come solista ed insegnante di violoncello, tenendo numerosi concerti in tutta Europa. Attualmente vive in Italia, dove nel 1995 ha formato il gruppo Xenia Ensemble, specializzato in musica contemporanea. Ha scritto biografie di D. Shostakovich M. Rostropoviche J. du Pré, pubblicate in Inghilterra, Stati Uniti e tradotte in molte lingue fra le quali il russo, il giapponese e il cinese.

Caroline Weichert nasce a Detmold in Germania e studia nella classe del padre Prof. Gregor Weichert nell'Accademia Musicale di Münster e continua gli studi con la prof. Renate Kretschmar-Fischer e nel 1990 ottiene il diploma artistico con lode all'Accademia di Musica di Detmold. La sua attività di concertista la porta ad esibirsi come solista in numerosi concerti con alcune delle più importanti orchestre tedesche e festival come lo Schleswig Holstein Musik Festival in Germania e MiTo in Italia. Nel 2011 pubblica con Naxos un album con musiche di Erwin Schulhoff, compositore di origine ebraica recentemente riscoperto. Dal 1992 è Professoressa all'Accademia di Musica di Amburgo.

Sabato 17 marzo 2012
Auditorium Istituto Musicale - ore 21
Ingresso gratuito

SeminaRivoli 2010-2011

Concerto dei partecipanti al seminario
"Pianisti e Compositori a confronto"
di Emanuele Arciuli e Andrea Rebaudengo

Leonardo Enrici Baion *clarinetto*
Eliana Grasso *pianoforte*

A. Berg Vier Stucke
per clarinetto e pianoforte

W. Lutoslawki Dance Prelude

A. Honegger Sonata
per clarinetto e pianoforte

G. Gershwin Tre preludi

J. Horovitz *Sonatine*
per clarinetto e pianoforte

Leonardo Enrici Baion inizia lo studio del clarinetto in giovane età. Si diploma al Conservatorio "G. Verdi" di Torino e si perfeziona con i Maestri Alessandro Carbonare, Karl Leister, Pascal Moragues, Richard Stoltzman ed Enrico Maria Baroni. Si è laureato nel luglio 2009 conseguendo il Biennio Specialistico ad indirizzo interpretativo-compositivo al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida del M^o Sergio Delmastro. Ha partecipato come unico gruppo rappresentante la sezione musica in Piemonte, insieme alla cantautrice Chiara Raggi alla XIII Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo nel mese di maggio 2008. Dal 2008 è docente di clarinetto e sassofono presso la scuola musicale "Musiqueros" di Andezeno, Torino.

Eliana Grasso, nata a Torino nel 1981, inizia gli studi musicali all'età di quattro anni sotto la guida di Lorena Sancin.

Nel 1995 si classifica terza assoluta al Concorso Internazionale di S. Pietroburgo. Nel 2000, presso il Conservatorio di Torino, si diploma nella classe del M^o Vera Drenkova con il massimo dei voti. Nel 2005, presso il Conservatorio di Torino, conclude il diploma accademico di II livello, con il conferimento della borsa di studio "Lascito Piacenza" per il miglior esame conclusivo.

Dal 2008 è pianista accompagnatore presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino per le classi di viola e flauto. Dal 2010 è maestro collaboratore all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Sabato 24 marzo 2012
Castello di Rivoli - ore 21
Ingresso 7 euro - (ridotto 4 euro)

Reis & Aldo Brizzi *voce e live electronics*

Mixed realities

concerto per voce, elettronica ed immagini

**Aldo Brizzi-
Francisco Serrano**

Velada ou revelada

Aldo Brizzi

Identidad

video-art: Oreste Lattaro

Giacinto Scelsi

Pater Noster

Aldo Brizzi

video-art:

Silvia Tullio Altan

Mulino d'acqua

Giacinto Scelsi

Ave Maria

Aldo Brizzi

ritmica:

Carlinhos Brown

Terre mer

Toquinho

Vinicius de Moraes

Canto de Ossanha

Aldo Brizzi

video-art Lucas Boettcher

Cidades

Aldo Brizzi-

Francisco Serrano

Down Down Down

Caymmi - Jorge Amado

Èdoce morrer no mar

**Jota Veloso/
M. de Castro**

Eu sou preto

Aldo Brizzi

Embrace

Arnaldo Antunes

Abraça o meu abraço

Aldo Brizzi-

Francisco Serrano

Querias Querer

Mixed realities è il progetto di Aldo Brizzi con la voce brasiliana Reis.

Si tratta di musica di creazione in forma di canzone per voce ed elettronica. Video di mondi virtuali in 3D generati in tempo reale su internet fanno interagire i movimenti di Reis sul palco con il proprio ed altri avatars in visionari landscaping. Brizzi collabora simultaneamente con altri artisti visuali che operano tramite postazioni internet disseminate in varie parti del mondo e accompagna Reis con l'elettronica.

Il risultato visuale è inedito, la musica un blend intrigante di elettronica, nuovo trip hop, bossa nova, post-classica. I testi, cantati in 5 lingue, sono più strani dei sogni: profondi, ipnotici e poetici.

Reis è la musa della nuova musica brasiliana. La sua voce, sensuale e seducente, si pone tra il nu-jazz, la bossa nova e nuovi moods & grooves.

È stata la protagonista del musical "Rei Brazil" in replica per settimane come manifestazione per i "500 anni del Brasile". Protagonista anche del musical "Mambo Mistico" al Théâtre National de Chaillot di Parigi. Il critico francese Frank Mallet ha scritto commentando il suo album d'esordio "Aço do açúcar" su Classica Répertoire: "impetuosa, amara, accarezzante, questa voce incanta ...".

Aldo Brizzi è il compositore e produttore artistico. A Salvador ha mixato la musica afro di Bahia con l'avanguardia nell'album "Brizzi do Brasil". "Caetano Veloso, Gilberto Gil, Tom Zé e Teresa Salgueiro hanno partecipato, ed il CD è considerato un capolavoro per la sua originalità" (Sony Japan). Ha avuto brani commissionati ed eseguiti dall'Orchestra Philharmonique de Radio France, dagli archi della Berliner Philharmonie, l'Orchestra della SWF di Baden Baden (per il festival di Donaueschingen), dal quartetto Arditti.

**In collaborazione con il Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea**



Sabato 31 marzo 2012
Auditorium Istituto Musicale - ore 21
Ingresso gratuito

Nadia Kuprina *soprano*
Gianfranco Montalto *pianoforte*

English Mood

D. Argento (1927) *in Spring comes*
E. E. Cummings (1894-1962) da "Songs about spring"

F. Bridge (1879-1941) *Love went A-Riding*
M. Coleridge (1861-1907)

C. Ives (1874-1954) *The circus band*

S. Barber (1910-1981) *A green lowland of pianos*
C. Milosz (1911-2004)

Autore Anonimo *Baloo my babe*
"Lady Anne Bothwell's lament"

J. Duke (1899-1984) *"hist...whist"*
E. E. Cummings (1894-1962)

B. Britten (1913-1976) *A Charm*
T. Randolph (1605-1635)

H. Purcell (1659-1695) *Music for a While*
J. Dryden (1631-1700)

L. Bernstein (1918-1990) *I hate music!*

A. Copland (1900-1990) *Why do they shut me out of*
E. Dickinson (1830-1886) *Heaven?*

B. Britten *The Salley gardens*
W. B. Yeats (1865-1939) arrangement of an Irish Tune

S. Barber *Solitary hotel*
J. Joyce (1882-1941)

R. Quilter (1877-1953) *Come away, death*
W. Shakespeare (1564-1616)

P. Warlock (1894-1930) *I held Love's head*
R. Herrick (1591-1674)

L. Bernstein *Extinguish my eyes*
R.M. Rilke (1875-1926)

B. Britten *The Birds*
Hi. Belloc (1870-1953)

W. Walton (1902-1983) *Old Sir Faulk*
E. Sitwell (1887-1964)

Nadia Kuprina è nata a Mosca. Trasferitasi giovanissima a Stoccolma, ha studiato canto presso il prestigioso Royal College of Music, diplomandosi con la specializzazione in musica da camera. Dal 2003 si è stabilita in Italia dove ha approfondito gli studi presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna con Donatella Debolini. Parla cinque lingue. Come solista ha collaborato con il Piccolo Regio di Torino e con numerose orchestre ed ensemble eseguendo opere di Haydn, Mozart, Tippett, Canteloube, Kantcheli. Si dedica con passione alla musica cameristica, ambito nel quale propone repertori poco frequentati in Italia: quello scandinavo e russo, legato alle sue radici culturali, e quello inglese e americano, approfondito durante gli studi con Marilyn Minns, Dorothy Irving e Kevin Smith.

Gianfranco Montalto, nato a Torino nel 1975: pianista, cantante, arrangiatore e insegnante, diplomato in pianoforte a pieni voti al Conservatorio di Torino e in didattica della musica. Ha conseguito numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali di musica da camera e tenuto vari concerti sempre in formazione da camera per diverse rassegne musicali. Canta nell'ensemble vocale torinese "L'Una e Cinque" con il quale ha realizzato la registrazione di due cd. Attivo anche nella didattica musicale, ha collaborato alla composizione di musiche e canti per bambini per la favola in musica "Il Mistero dei Bambini di Sera". È pianista dei Piccoli Cantori di Torino.



Da soli... e accompagnati



Corsi
di strumento
e di musica
d'insieme

**ISTITUTO MUSICALE
CITTÀ DI RIVOLI**

Rustico di Palazzo Piozzo
via Capello 3 - 10098 Rivoli (TO) - Tel/fax 011 9564408

info@istitutomusicalerivoli.it
www.istitutomusicalerivoli.it

ISCRIZIONI SEMPRE APERTE

Sabato 14 aprile 2012
Chiesa di San Martino - ore 21
Ingresso gratuito

Coro Città di Rivoli

Marco Roncaglia

direttore

J. S. Bach

3 corali dalla cantata BWV 82:
Schlummert ein
Andrea Giolo *basso*

A. Vivaldi

Dal Gloria in re magg. RV 589:
Et in terra pax hominibus
Domine Deus
Vera Romano *soprano*

W. A. Mozart

Dai Vesperae Solemnes:
Laudate Pueri

F. Mendelssohn

Abschied vom Walde

G. Fauré

Cantique de Jean Racine

J. Brahms

Mottetto
Vergebliches Ständchen
Simona Turuani *contralto*
Simone Rebola *tenore*

M. Reger

Zum Schlafen
Sabina Giannini *contralto*

S. Rachmaninov

Bogoroditse Devo

R. Wells

Fanfare for Christmas21

Marco Roncaglia, nato nel 1958, è diplomato in Organo e Composizione Organistica, Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, ha iniziato l'attività concertistica nel 1983, suonando in sedi importanti, tra le quali Bolzano, Novara, Bergamo, Asti e, come direttore di coro, in prestigiose rassegne concertistiche. È stato docente di "Esercitazioni Corali" al Conservatorio di Novara e, dal 1989 al '96, dei Corsi Sperimentali ad Indirizzo Musicale alla scuola media "Daniele Ranzoni" di Verbania. Dal gennaio 2000 è direttore del coro del Civico Istituto Musicale della Città di Rivoli e, dal 2004, docente di "Laboratorio di attività integrative" alla Civica Scuola Musicale "Vallotti" di Vercelli. Dal 2005 studia Metodo Funzionale della Voce come allievo di Marco Farinella presso l'Istituto Mod.a.i. di Torino del quale è anche collaboratore. Dirige il gruppo corale Cantus Comites e l'ensemble vocale Vocis Unda, del quale è anche uno dei componenti.

Sabato 21 aprile 2012
Auditorium Istituto Musicale - ore 21
Ingresso 7 euro - (ridotto 4 euro)

Luca Mauceri ensemble

Luca Mauceri	<i>pianoforte, elettronica, chitarra classica e voce</i>
Michele Marsella	<i>chitarra, basso elettrico</i>
Loreto Gismondi	<i>violino</i>
Nataliya Nykolayishyn	<i>violino</i>
Alberto Petricca	<i>viola</i>
Donato Cedrone	<i>violoncello</i>

...con la *mai certa* partecipazione del Maestro
Guido Ceronetti

Sulle Rotte Del Sogno
Parole, musiche, storie

Luca Mauceri	Havèl havalim
Paolo Anichini	<i>Rosa Vercesi</i> strumentale
Guido Ceronetti Luca Mauceri	Casa Ipatiev
Luca Mauceri	Dickens e il lampione
Luca Mauceri	Danza delle mani insanguinate
Tradizionale arr. Luca Mauceri	Piccola suite Elì Elì
Guido Ceronetti Luca Mauceri	Ballata di Eluana Englaro
Enric Morera i Viura arr. Luca Mauceri	La Santa Espina
Ewan MacColl	The Gresford Disaster
Guido Ceronetti Luca Mauceri	Corrido per la morte di Trotskij
Luca Mauceri	La ragazza di Novi

Luca Mauceri	La falena
Guido Ceronetti Paolo Anichini	Rosa Vercesi
Luca Mauceri	Passi nella notte
Guido Ceronetti Luca Mauceri	Epitaffio di Sicilo

Sabato 21 aprile ore 15,00-17,00
Note in gioco

Un piccolo seminario-incontro di un paio di ore con i bambini sul valore della musica come espressione delle emozioni. Attraverso il ritmo, la melodia, la temperatura emozionale si gioca a trasferire nel corpo le sensazioni.

Con l'aiuto di brevi improvvisazioni teatrali guidate e con l'utilizzo di musica dal vivo e riprodotta compiamo un piccolo viaggio nel sorriso alla scoperta di possibili storie da raccontare. La fiaba stessa come struttura narrativa sarà il centro di un discorso pieno di note e di tonalità.

Informazioni: www.istitutomusicalerivoli.it
Tel.: 0119564408
e-mail: info@istitutomusicalerivoli.it

Luca Mauceri, attore e musicista, si è laureato a Roma con il massimo dei voti in Arti e Scienze dello Spettacolo.

Nel settembre 2002 è stato selezionato presso il Piccolo Teatro di Milano in qualità di attore per l'allestimento dello spettacolo "M'illumino di tragico", regia di G. Ceronetti. Dal gennaio 2003 lavora stabilmente con il Teatro dei Sensibili di G. Ceronetti. A marzo 2009 attore, musicista e compositore delle musiche nello spettacolo "I misteri di Londra" per la regia di M. Tamietti, produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro ODS. A novembre 2009 attore insieme a Luigi Lo Cascio nello spettacolo "Diceria dell'Untore", di cui cura anche la composizione delle musiche di scena, per la produzione del Teatro Stabile di Catania.

Come musicista vanta la composizione di numerose colonne sonore per il teatro, video immagini e installazioni artistiche. Ha all'attivo quattro dischi.

Michele Marsella, diplomato nel 2007 alla "Percentomusica", scuola romana di musica jazz, con la votazione più alta raggiunta nel suo anno tra i chitarristi. Nel 2006 suona a Cassino (FR) nella manifestazione "Cassino Arte" con Sabrina De Siena e Luca Maggiore, protagonisti rispettivamente di "Dracula" della PFM e "Notre Dame de Paris" di R. Cocciante.

Sempre nel 2009 come chitarrista, bassista e tastierista lavora alla realizzazione delle musiche di scena composte da Luca Mauceri per lo spettacolo teatrale "Diceria dell'Untore". Attualmente insegna chitarra elettrica, acustica e basso presso alcune scuole romane.

Loreto Gismondi si diploma brillantemente presso il Conservatorio di musica L. Refice di Frosinone, sotto la guida del M° M. Cervera. In seguito si perfeziona presso l'Accademia di Alto Perfezionamento di Portogruaro (VE) con il M° P. Vernikov. È primo violino solista di varie orchestre ed ensemble musicali. Nell'anno 2007 è stato invitato a collaborare con l'Orchestra del M° Uto Ughi in occasione di una serie di concerti tenuti dal famoso violinista. Nell'anno 2008 si laurea con il massimo dei voti e la lode in Musica da Camera presso il conservatorio L. Refice di Frosinone.

Nataliya Nykolayishyn ha conseguito il primo Diploma di Violino presso la scuola musicale di Horodenka. In seguito ha ottenuto il secondo Diploma di Violino presso l'Istituto Musicale di Denis Sichynsky a Ivano-Frankivsk, qualificandosi come Artista d'Orchestra ed Insegnante di Violino. Si è diplomata in Violino nel conservatorio di Frosinone con il massimo dei voti sotto la guida del M° Marco Domini. Nel 2010 ha partecipato nell'evento "Orchestra Europea per la Pace" esibendosi con l'Orchestra da Camera delle Marche e l'Alexian Group al Palazzo del Consiglio d'Europa a Strasburgo.

Alberto Petricca si è diplomato in viola al Conservatorio Lincio Refice di Frosinone nella classe del M° Claudia Ramous. Attualmente è iscritto al biennio di violino solistico e Canto lirico nell'omonimo conservatorio. È stato diretto da vari importanti direttori d'orchestra tra cui il M° Ennio Morricone, M° Bruno Aprea e ha accompagnato cantanti noti come Albano Carrisi e Emy Stuart.

Donato Cedrone si è diplomato in Violoncello presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone, sotto la guida del M° Dante Cianferra. Si è Laureato in Musica da camera presso il Conservatorio "L. Refice" con votazione 110 e lode sotto la guida del M° Francesca Vicari. Si è esibito in qualità di primo Violoncello con l'orchestra dei conservatori Italiani diretti dal M° Uto Ughi alla presenza del Presidente della Repubblica C. A. Ciampi e del Ministro della Pubblica Istruzione L. Moratti. Dal 2006 è componente del quartetto "REFICE" con il quale svolge un'intensa attività concertistica. Attualmente insegna Violoncello presso la Scuola Media "E. Facchini" di Sora (FR).

Sabato 28 aprile 2012
Castello di Rivoli - ore 21
Ingresso gratuito

Out of time

Simone Rubino
Andrea Toselli
Giulio Affinengo
Gabriele Bullica

percussioni

G. Sollima

Millenium Bug

N. J. Zivokovic

Uneven Souls

G. Gandino

Kaleidoscope

J. Cage

Third Construction

S. Rubino

Time Evolution

M. Miki

Marimba Spiritual

Allievi del Conservatorio "G. Verdi" di Torino nella classe di percussioni del M^o Riccardo Balbinutti.

Gli **Out Of Time** Percussion Quartet si formano nel dicembre del 2007 con Giulio Arfinengo e Andrea Toselli.

Dopo aver instaurato un buon rapporto di amicizia e raggiunto un ottimo livello tecnico-artistico decidono di realizzare un progetto musicale assieme ad altri due giovani studenti: Gabriele Bullita e Simone Rubino, con il desiderio di far conoscere il mondo delle percussioni con le loro armonie originali e le molteplici possibilità espressive.

Simone Rubino è nato nel 1993 a Chivasso (TO). Si è diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino con il prof. Riccardo Balbinutti.

Ha debuttato come solista con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino e con il famoso percussionista Peter Šajdo nel 2008 all'Auditorium "Arturo Toscanini" di Torino. È stato invitato, come percussionista, al "Campus delle Arti" di San Gemini (2008) per eseguire in concerto, con la collaborazione del direttore d'orchestra Lior Shmbadal (direttore dei Berliner Symphoniker) "L'Histoire du Soldat" di Stravinskij.

Ha inciso per le case discografiche "Naive" ed "Electromantic Music".

In collaborazione con il Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea



Venerdì 4 maggio 2012
Auditorium Istituto Musicale - ore 21
Ingresso gratuito

SeminaRivoli 2010-2011

Concerto dei partecipanti al seminario
"Pianisti e Compositori a confronto"
di Emanuele Arciuli e Andrea Rebaudengo

Andrea Macchi	<i>pianoforte</i>
G. Ligeti	dal primo libro degli Studi <i>Fanfares</i> <i>Arc-en-ciel</i> <i>Automne a Varsovie</i>
G. Fitkin	<i>Relent</i>
D. Lang	<i>Wed</i>
J. Adams	<i>American Berserk</i>
Paolo Gorini	<i>pianoforte</i>
L. Berio	<i>Six Encores, Brin (1990),</i> <i>Leaf (1990),</i> <i>Wasserklavier (1965),</i> <i>Erdenklavier (1969),</i> <i>Luftklavier (1985),</i> <i>Feuerklavier (1989)</i>
M. Ravel	<i>Jeau d'eau</i>
A. Copland	<i>Four piano Blues</i>
G. Gershwin	<i>Three Preludes</i>

Andrea Macchi Studi e diplomi presso il Conservatorio di Milano studiando pianoforte con il M° Annibale Rebaudengo. Perfezionamento e vari seminari didattici con i maestri Bruno Canino, Boris Petrushansky ed Emanuele Arciuli. Partecipa più volte alla rassegna "I concerti della Triennale", organizzata dal Conservatorio di Milano e dalla Triennale, eseguendo in particolare musiche del 900. Si è esibito per il Festival di musica contemporanea "Milano cinque giornate" e in duo con il soprano Shin Eun-Hye presso l'Università Popolare di Milano e di Reggio Calabria.

Paolo Gorini, studia Pianoforte, Musica da camera e Composizione. Inizia gli studi musicali sotto la guida del padre. Attualmente frequenta il 9° anno del corso di pianoforte principale presso il Conservatorio Statale "Luca Marenzio" di Brescia sotto la guida del M° Mario Boselli. In duo con il clarinettista Fabrizio Alessandrini forma il "duo Dalfi" con il quale segue i corsi annuali di musica da camera del M° Pier Narciso Masi presso l'accademia musicale di Firenze. Vincono il 1° premio al XVII Concorso "Città di Camerino" (sez. Musica da camera), il 1° premio assoluto al IX concorso "Città di Magliano Sabina" ed il 1° premio al IX concorso "Città di Riccione". Studia composizione con il M° Mauro Montalbetti.

Venerdì 11 maggio 2012
Auditorium Istituto Musicale - ore 21
Ingresso 7 euro - (ridotto 4 euro)

I solisti dell'Orchestra Flessibile Istituto Musicale Città di Rivoli

Massimiliano Gilli	<i>violino</i>
Valentina Di Gianpaolo	<i>violino</i>
Maurizio Redegoso	<i>viola</i>
Kharitian	
Paola Secci	<i>violoncello</i>
Francesco Violato	<i>contrabbasso</i>

Una piccola storia di fantasmi

Testo di **Marco Ponti**

Musica di **Stefano Maccagno**

Enrico Dusio *voce recitante*

Una produzione di Rivolimusica, prima esecuzione

Marco Ponti, dopo aver scritto e diretto alcuni cortometraggi, nel 2001 realizza il suo lungometraggio di debutto, *Santa Maradona*, che è stato uno dei grandi successi italiani dell'anno. Ha vinto due Premi David di Donatello nel 2002, il Ciak d'Oro 2002 e, sempre nello stesso anno, i premi come Miglior Attore e FIPRESCI al Festival Internazionale di Mar del Plata (Argentina). Nel 2004 il regista dirige: *A/R Andata + Ritorno* interpretato da Libero De Rienzo, Vanessa Incontrada, Kabir Bedi ed il cantante torinese Mao. Per la televisione, Ponti ha curato la regia in diretta dello spettacolo *Novecento*, scritto da Alessandro Baricco e interpretato da Arnoldo Foà. Un nuovo impegno come regista è il film documentario *La Luna di Giorno - Un ritratto in Movimento*, girato a Los Angeles nell'estate 2007 e dedicato al cantante Lorenzo Cherubini ("Jovanotti"). Nel febbraio 2008, Marco Ponti dirige il suo primo video musicale, ed è un debutto importante: infatti si tratta del videoclip per la canzone *Il mondo che vorrei* di Vasco Rossi, primo singolo dell'omonimo CD del celebre rocker di Zocca. Attualmente è impegnato nelle riprese di "Ti Amo Troppo Per Dirtelo", suo terzo film, con Jasmine Trinca, Francesco Scianna, Carolina Crescentini, Enrico Bertolino, Valeria Bilello, Germana Pasquero e Fabio Troiano ambientato a Torino.

Stefano Maccagno, ha studiato pianoforte e composizione al Conservatorio di Torino. È stato uno dei fondatori del "Gruppo Artisti Associati" Teatro San Filippo di Torino. È stato pianista accompagnatore del festival internazionale "Il cinema ritrovato" di Bologna. Collabora regolarmente con il Museo del Cinema di Torino per il quale ha realizzato numerose composizioni e accompagnamenti di importanti pellicole. Ha collaborato come pianista anche con il "Goethe Institute" e con la cineteca Griffith di Genova realizzando le musiche per i più importanti film di Griffith.

Enrico Dusio, nato a Torino nel 1971, si diploma alla scuola del Teatro Stabile di Torino sotto la guida del regista Luca Ronconi. Dal 1994 è protagonista in diverse produzioni e compagnie dirette da grandi nomi del teatro italiano: Pagliai-Gassman, Marina Malfatti con la regia di Luigi Squarzina, Giorgio Albertazzi, Ugo Pagliai, Eugenio Allegri. Nell'Ottobre 2000 entra a far parte dei personaggi della Melevisione alla RAI di Torino nel ruolo dello Gnomo Eco. Nel Novembre 2000 interpreta il ruolo de "il capitano Ambrosi" nel film "Il Libro Cuore", diretto dal regista M. Zaccaro. Nel novembre 2001 ricomincia a lavorare nella Melevisione alla RAI di Torino nel ruolo del Principe Giglio.

Venerdì 18 maggio 2012
Auditorium dell'Istituto Musicale - ore 21
Ingresso gratuito

Valentina Di Gianpaolo, si è diplomata in violino presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del M° M. Marin. Successivamente presso il medesimo Conservatorio, nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, ha conseguito la laurea di II livello, Biennio Superiore Sperimentale in Discipline Musicali (violino - indirizzo cameristico). Collabora stabilmente con I Solisti Aquilani, l'Orchestra Filarmonica di Torino, la Filarmonica 900 del Teatro Regio, i Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta, l'Orchestra da Camera di Biella, l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, la Camerata Ducale, l'Orchestra Lirico-Sinfonica di Roma, l'Accademia Stefano Tempia.

Maurizio Redegoso Kharitian, dopo gli studi in Italia ed il conseguimento dei diplomi in violino e viola, si perfeziona al CNR-Paris e CNSM-Paris con i membri del Quatuor Ysaye e C. Desjardins. Solista con: Offerta Musicale-Venezia, Pomeriggi Musicali-Milano, Gruppo Strumentisti Rai. Prima viola con: Orchestra "Haydn", Wien Turin Virtuosi, European Union Chamber Orchestra, Conductus Ensemble, Orchestra Sinfonica Nazionale d'Algeria. Ha eseguito prime assolute di: G. Sollima, L. Einaudi, C. Boccadoro, D. Lang, G. Zoehl, M. Fera, A. Chenna, S. Dada, M. Pagotto, S. Taglietti, L. Sticcotti.

Francesco Violato, si è diplomato in contrabbasso presso il conservatorio G. Verdi di Torino. Ha suonato con celebri direttori d'orchestra quali Giulini, Levine, Sanderling, Ceccato, Gavazzeni, Imbal, De Burgos, Bychkov e Nosedà e ha collaborato inoltre con solisti di fama internazionale come Uto Ughi, F. Manara, E. Dindo, A. Meneses, V. Spivakov, S. Mintz, L. Pavarotti, J. Carreras, P. Domingo, A. Bocelli, C. Gasdia e K. Ricciarelli. Dal 1998 al 2004 ha insegnato contrabbasso presso la Scuola Civica di Torino

Concerti degli allievi

Il percorso Suoninsieme

Suoninsieme rappresenta un'importante innovazione nell'offerta formativa dell'Istituto Musicale; è rivolto a quanti sentano il bisogno di suonare insieme e di avvicinarsi al repertorio di musica da camera. In particolare il percorso è rivolto a gruppi già formati, ma anche singoli strumentisti. La particolarità del percorso consiste nel fatto che i gruppi parzialmente formati e i singoli esecutori potranno trovare i componenti per completare e/o formare un gruppo da camera attraverso le risorse professionali dell'Istituto Musicale; saranno coinvolti infatti i nostri ex allievi già diplomati oppure giovani diplomati dal Conservatorio G. Verdi di Torino come tutor al progetto. I gruppi già formati potranno invece frequentare un normale percorso cameristico con i docenti dell'Istituto Musicale.

Venerdì 25 maggio 2012
Auditorium dell'Istituto Musicale - ore 21
Ingresso gratuito

Concerti degli allievi

Gruppi di musica da camera
dell'Istituto Musicale Città di Rivoli

&

Gruppi da camera
dei Corsi di Formazione Musicale
della Città di Torino

A cura della Prof.ssa Aurelia Manzetti

Venerdì 1 giugno 2012
Auditorium dell'Istituto Musicale - ore 21
Ingresso gratuito

Concerti degli allievi

Orchestra di Chitarre

&

Archiensemble

Gruppo di archi degli allievi dell'Istituto Musicale Città di Rivoli in collaborazione con scuole affini

A cura di: **Giovanni Freiria, Massimiliano Gilli, Mario Gullo e Paola Secci**

Mercoledì 6 giugno 2012

Arena Piazza Matteotti - ore 21

(in caso di pioggia Auditorium Istituto Musicale)

Ingresso gratuito

Concerti degli allievi

Combo Vocale

gruppo strumentale e vocale formato dagli allievi dei corsi di canto e vocalità dell'Istituto Musicale Città di Rivoli

A cura di: **Teresa Fessia**

Venerdì 8 giugno 2012

Portico Castello di Rivoli - ore 21

(in caso di pioggia Teatro del Castello)

Ingresso gratuito

Concerti degli allievi

Jazz ensemble

gruppo strumentale formato dagli allievi dei corsi jazz avanzati dell'Istituto Musicale Città di Rivoli

A cura di: **Stefano Maccagno**

ISTITUTO MUSICALE CITTÀ DI RIVOLI **RIVOLIMUSICA 2010-2011**

Edoardo Zanone Poma *Presidente*

Davide Bordignon

Anita Cravero

Gaetano Di Domenico

Giovanni Glielmi

Andrea Gunetti

Antonmario Semolini *Consiglio d'Amministrazione*

Andrea Maggiora *Direttore artistico*

Paolo Spinnato *Direttore amministrativo*

Carlo Cortellini

Maria Viola *Organizzazione*

Sandra Briccarello

Loredana Durando

Luigi Motta *Amministrazione*

L'Istituto Musicale si può raggiungere:

DA TORINO CITTÀ

PERCORRENDO C.SO FRANZIA
FINO AL FONDO

OPPURE

TRAMITE LA TANGENZIALE SUD
(USCITA C.SO FRANZIA-RIVOLI)*

In entrambi i casi si raggiunge comunque
la parte finale di c.so Francia

* Una volta usciti dalla tangenziale girare a sinistra
seguendo la direzione per Rivoli.

Arrivati alla rotonda finale di c.so Francia girare a sinistra in p.zza Martiri della Libertà, proseguire dritto per un breve tratto di via Cavalieri di Vittorio Veneto, girare alla prima a destra (via M. Gioia) e continuare sempre dritto, la strada comincia a salire ed è sempre la stessa ma cambia nome: da via Gioia diventa via Rombò e poi via Fiorito. Da via Fiorito svoltare a sinistra in via Girò, la prima via che si incrocia è via Capello e proprio all'incrocio c'è il cancello dell'Istituto Musicale, che è aperto per l'ingresso ai concerti.

